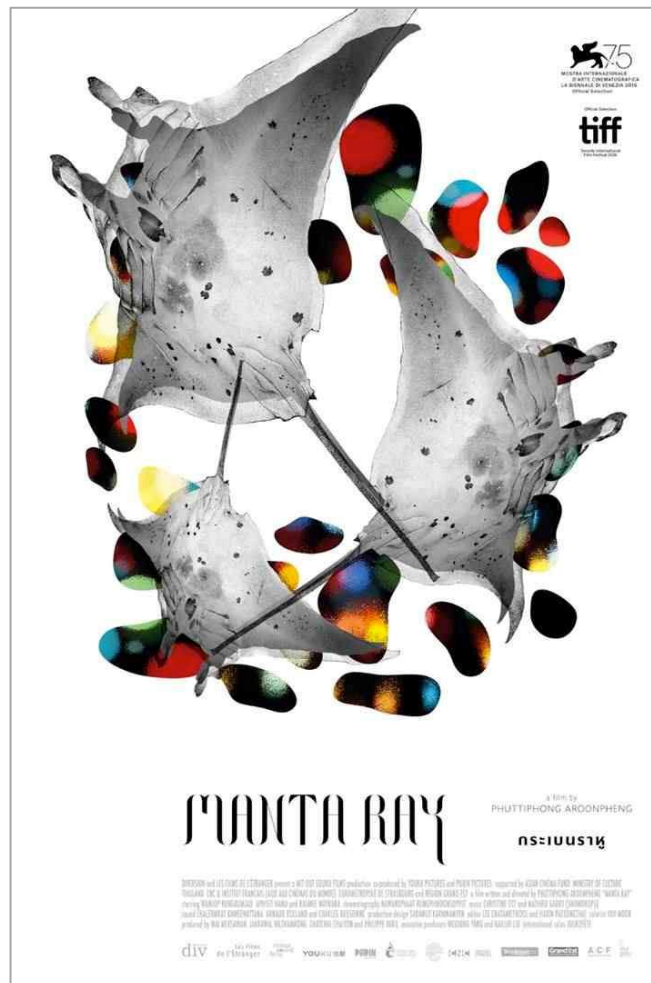


<http://enjeuxsurimage.com>



En 2015, sur une colline de Padang Besar, une ville frontalière du sud de la Thaïlande, à 300 mètres du tunnel de Perlis débouchant sur la Malaisie, fut découvert un site d'ensevelissement de corps de réfugiés rohingyas. Mystérieuse et jamais élucidée, cette terrible énigme est obliquement évoquée par le récit en deux temps de Manta Ray où un homme blessé, laissé pour mort, est trouvé dans une mangrove par un jeune pêcheur thaïlandais. Celui-ci lui porte secours, l'accueille, le soigne et le nomme Thongchai. La relation grandit (même si l'étranger ne parle pas sa langue) jusqu'au jour où le pêcheur disparaît.

Le film a obtenu le Grand Prix du Festival International du Premier Film d'Annonay 2019.



Manta Ray

De Phutti Phong Aroonpheng

Thaïlande – Fiction - 2018 – 1h45

Le réalisateur

Phutti Phong Aroonpheng



Phutti Phong Aroonpheng (né en 1976) a étudié les beaux-arts à l'Université Silpakorn de Bangkok. Ses courts métrages ont été présentés dans de nombreux festivals (Busan, Rotterdam, Hamburg, Singapore, ...). Son dernier film court, *FERRIS WHEEL*, a été sélectionné par plus de 20 festivals et a reçu 10 récompenses.

Phutti Phong Aroonpheng a participé en 2009 à l'Asian Film Academy de Busan, et a été sélectionné par le programme Asian Public Intellectuals Fellowship (API) de la Nippon Foundation. Il a travaillé par ailleurs sur de nombreux films en tant que directeur de la photographie, signant notamment l'image de *VANISHING POINT* (de Jakrawal Nilthamrong), *THE ISLAND FUNERAL* (de Pimpaka Towira) et *DOLPHINS* (de Waleed Al-Shehhi).

MANTA RAY est son premier long métrage.

Interview

Extrait d'un entretien réalisé par Nicolas Bardot le 26 novembre 2018 – Le Polyester

Quel a été le point de départ de *Manta Ray* ?

J'ai commencé à penser à ce film en 2009, alors que je travaillais pour un musée. J'avais envie de faire quelque chose de différent. Je m'intéressais déjà à l'identité, aux différences d'identités entre les populations et entre les groupes ethniques.



L'intégralité de l'[interview](#)

