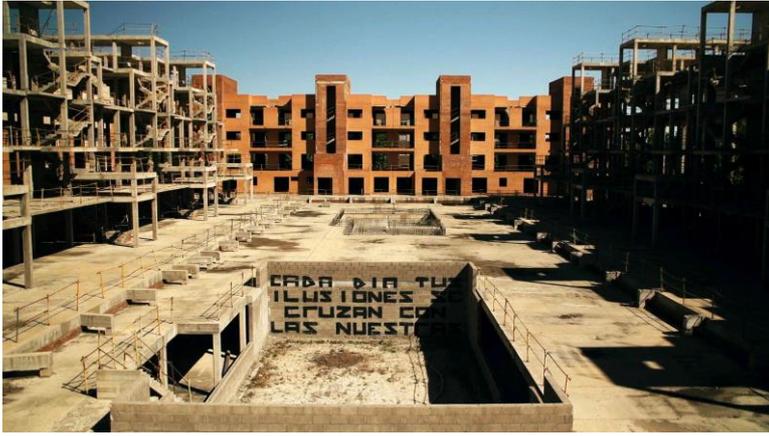


Des carrières d'argile abandonnées aux crédits immobiliers impayés, les briques espagnoles incarnent le triomphe puis la faillite économique d'un pays. Usines qui ferment la moitié de l'année, ville-fantôme curieusement habitée, guerre populaire contre les expropriations orchestrées par les banques : suivre le parcours d'une marchandise – les briques – donne un visage à la crise et dessine les stratégies individuelles ou collectives qui permettent de la surmonter.



# Bricks

De Quentin Ravelli

Espagne – Documentaire – 2016 – 1h23

## Le réalisateur

Quentin Ravelli

---



Quentin Ravelli est né en 1982. Il est sociologue, chargé de recherches au CNRS, écrivain. En croisant sociologie du travail, économie politique et ethnographie, il suit le parcours de marchandises "à risque" pour mieux comprendre les contradictions de la crise économique et leurs conséquences sociales. Sa thèse, *La Stratégie de la bactérie – une enquête au cœur de l'industrie pharmaceutique* a été éditée aux Editions du Seuil en 2015. Il est aussi romancier. Ses deux premiers romans, *Retrait de Marché* (2011) et *Gibier* (2013) ont été publiés chez Gallimard. *Bricks* est son premier film.

## Interview

---

**On imagine une préparation et un tournage assez longs, quelles ont été les étapes ?**

Il y a eu la forme écrite du dossier, ce qui m'a semblé assez étrange dans le cadre d'un documentaire puisqu'il faut imaginer quelque chose qui n'existe pas encore, que l'on n'a pas encore observé et que l'on n'a pas filmé.

[L'intégralité](#)



## Critiques

Dans sa volonté de croiser les niveaux de lecture, le cinéaste se montre aussi rigoureux dans son approche formelle. S'il n'a pas la possibilité de diriger les séquences de groupe, il met davantage en scène les interventions de Blanca ou Joachim et s'applique à rendre son récit fluide et rythmé.

**Pierre Guilho – Culturopoing.com**

[La critique](#)



*Bricks* est un documentaire qui porte en lui une question aujourd'hui fondamentale : comment filmer la violence du capitalisme contemporain ? La crise de 2008 eut beau se révéler d'une ampleur inégalée, elle ne donna naissance qu'à très peu d'images. On peut en raconter les tenants et aboutissants, ou encore observer les changements géopolitiques en Europe après la faillite de la Grèce par exemple, mais elle reste, contrairement à la crise de 1929 par exemple, désincarnée, presque invisible.

**Adrien Mitterrand – Critikat.com**

[La suite](#)

Doté d'une beauté réservée et d'une subtile poésie, ce documentaire engagé finit par dresser le portrait d'un climat de résistance, d'un mouvement populaire et solidaire venu pallier les tragédies individuelles et collectives découlant de la crise.

**Bruno Deruisseau – Les Inrocks**

[La totalité](#)