

Ciné-club Enjeux sur Image

7 avril 2016
Fiche N° 51

<http://enjeuxsurimage.com>



Run s'enfuit... Il vient de tuer le Premier ministre de son pays. Pour cela il a dû prendre le visage et les vêtements d'un fou, errant à travers la ville. Sa vie lui revient par flashes ; son enfance avec maître Tourou quand il rêvait de devenir faiseur de pluie, ses aventures avec Gladys la mangeuse et son passé de milicien en tant que Jeune Patriote, au cœur du conflit politique et militaire en Côte d'Ivoire. Toutes ses vies, Run ne les a pas choisies. À chaque fois, il s'est laissé happer par elles, en fuyant une vie précédente. C'est pour ça qu'il s'appelle Run.



Run

De Philippe Lacôte

Avec Abdoul Karim Konaté,
Isaach de Bankolé, Abdoul Bah,
Alexandre Desane, Reine Sali Coulibaly

Sélection UN CERTAIN REGARD 2014

France – Fiction – 2014 – 1h37

Le réalisateur

Philippe Lacôte



De nationalité ivoirienne et française, Alain Philippe Lacôte est réalisateur et producteur de films documentaires et de fictions. Après une formation au Lycée Classique d'Abidjan, il part pour l'Europe où il obtient une maîtrise de Linguistique à l'Université de Toulouse le Mirail. De 1989 à 1992, il est reporter et chroniqueur à Radio FMR. Dans ce cadre, il aura à couvrir la Chute du mur de Berlin et à interviewer plusieurs personnalités du monde

politique et artistique français. Par la suite, il se dirige vers le cinéma notamment dans le domaine de la production et de la distribution des films. Aujourd'hui, Alain Philippe Lacôte est producteur au sein de la société Banshee Films (Paris) et Wassakara Productions (Abidjan).

Films réalisés :

Somnambule, 16 mm, Sadepan, 1993

Affaire Libinski, 35 mm, Le Grec, 13 min, 2001

Cairo Hours, Vidéo, La Huit productions, 52 min, 2003

Safari Hotel, Vidéopostale, ABC, 4 min, 2003

Le Passeur, 35 mm, Banshee Films, 17 min, 2004

Chroniques de guerre en Côte d'Ivoire, Wassakara Productions et le Grec, 52 min, 2008

To Repel Ghosts - collection African Metropolis (HD, 20 min.) Fiction. Festivals de Toronto, Durban, Seattle, 2013

RUN (2K, 102 min.) Fiction. Festival de Cannes - Un Certain Regard, 2014

Critiques

Lacôte invente un style chaotique, un récit en perpétuel mouvement qui balaie les clichés d'une Afrique figée dans son folklore ou son malheur. *Run* est traversé par une énergie de fuite, une vitalité désespérée dans un monde où la violence règne.

Olivier Père – Arte-tv

La suite est [ici](#)



Philippe Lacôte ancre son film dans une histoire qui joue sur deux très beaux tableaux : une réalité socio-historique d'un côté et des envolées mystiques de l'autre, rappelant qu'en Afrique le sacré côtoie le monde profane. On découvre ainsi, pêle-mêle, les très beaux plans de la chute des étoiles, de l'invasion des criquets, les étranges cérémonies qui semblent désinfecter les corps ou les protéger, ce drôle de phénomène de foire qu'est Gladys, etc. Des moments qui permettent souvent au réalisateur de montrer son talent de metteur en scène, aidé par la belle lumière de Daniel Miller, chef opérateur israélien.

Mathieu Payan – Abus de ciné

La suite est [là](#)

Interview

« Run »: décryptage du film ivoirien par son auteur

Run emmène son héros du Nord au Sud de la Côte d'Ivoire. Orphelin il devient l'apprenti d'un faiseur de pluie, qu'il quitte lorsqu'il lui faut accomplir un acte de violence. Ensuite, Run fuit aux côtés d'une femme libérienne qui gagne sa vie en engloutissant des festins pantagruéliques en public.

- Le personnage de Gladys est inspiré de Baba, un homme qui faisait des concours de mangeaille. Pour moi il incarne la période de décadence, de richesse folle de la Côte d'Ivoire. Il y avait des amuseurs publics, une femme sans bras qui fumait avec les pieds, par exemple. Je regardais les shows de Baba Diarra à la télévision.

Thomas Sotinel – Le Monde

L'intégralité du décriptage est [ici](#)

