

Ciné-club  
Enjeux  
sur  
Image

9 octobre 2014  
Fiche N° 36

<http://enjeuxsurimage.com>



Yasmeen est placée dans une famille d'accueil depuis l'âge de trois mois. Dix-sept années s'écoulent et des liens d'amour indéfectibles se tissent avec ses parents et ses frères et sœurs. Alors que Yasmeen est sur le point d'être adoptée, et d'être enfin reconnue officiellement comme un membre de sa famille, une femme se met à la harceler, prétextant qu'elle est sa mère...



# La fille publique

De Cheyenne Carron

Avec Doria ACHOUR, Anne LAMBERT,  
Joël RAVON, Ulysse PILLON

France - Fiction - 2012 - 2h12

## La réalisatrice

### Cheyenne Carron



**Cheyenne Carron**, née le 22 mai 1976 à Valence dans la Drôme. Abandonnée à l'âge de 3 mois, elle est placée dans une famille d'accueil.

Elle découvre le cinéma à 16 ans, à travers Bresson, Kubrick et Pialat. Trois ans plus tard, elle monte à Paris et, après quelques petits boulots, elle se lance dans le cinéma. Bien qu'elle n'ait suivi aucune formation, elle sait que le septième art peut l'aider à s'exprimer.

A 25 ans, la jeune femme réalise son premier court métrage, le drame psychologique **A une madone**, première œuvre qui retrace l'histoire d'une prostituée perturbée par une adolescence douloureuse. Si le film, sans véritable scénario, ressemble plus à une analyse personnelle qu'à un film, la maîtrise visuelle est là et le ton est donné.

En 2005, elle réalise **Ecorchés** ; elle n'a alors que 27 ans. En 2011, elle réalise et produit **Ne nous soumetts pas à la tentation**. En 2013, elle met en scène **La fille publique**.

L'année suivante, en 2014, Cheyenne Carron poursuit son travail sur la religion avec **L'apôtre**, l'histoire d'Akim, jeune musulman appelé imam qui voit son identité bouleversée lorsqu'il est touché par la grâce du Christ. Provoquant un véritable chaos au sein de sa famille, Akim va tenter de se faire accepter par les siens.

**Cheyenne Carron** est réalisatrice, scénariste et productrice française. Son prochain film **L'apôtre** sort le 1<sup>er</sup> octobre 2014.

Un beau portrait dans le journal **Libération** :

[http://www.liberation.fr/societe/2013/06/09/cheyenne-carron-mademoiselle-sans-gene\\_909455](http://www.liberation.fr/societe/2013/06/09/cheyenne-carron-mademoiselle-sans-gene_909455)

## Extraits d'entretien avec la réalisatrice

---

**Après avoir écrit plusieurs scénarios et tourné plusieurs films, tu te décides de porter à l'écran ton histoire personnelle. Pourquoi ce choix, maintenant ?**

J'ai pensé que mon parcours de vie était assez original pour en faire un film. C'est une manière d'imprimer ces années-là, quelque part. Je désirais laisser une trace de ma jeunesse. Une jeunesse, disons inhabituelle.



La suite de l'interview est [ici](#)

**Eric Coubard**



## Critiques

---

Le film est centré sur ce moment crucial, particulièrement chaotique, où la jeune fille est enfin reconnue pupille de la nation, et donc adoptable par sa famille d'accueil, et où sa mère biologique débarque dans sa vie pour la récupérer.

La suite est [ici](#)

**Isabelle Régnier** in Le monde 11.06.2013

-----

Il convient de saluer comme une enthousiasmante révélation ce film dopé par une énergie nucléaire, une générosité narrative chevillée aux tripes et un désir de cinéma que rien ne semble pouvoir arrêter. Epopée intime dont la durée de péplum se réduit à un souffle, « la Fille publique » nous fait littéralement fusionner avec le parcours d'une adolescente adoptée (Doria Achour, sensationnelle nouvelle venue) qui voit soudain réapparaître sa mère biologique, prétexte à un déploiement quasi ininterrompu de séquences électrisantes d'intensité humaine et romanesque. John Cassavetes se serait-il réincarné en femme ?

**Bernard Achour** in Le Nouvel Observateur 11.06.2013