

<http://enjeuxsurimage.com>



Lima. Une épidémie foudroyante s'est propagée dans la capitale Péruvienne. Eusebio est un homme solitaire dont le métier est de déblayer les rues de la ville, encombrées par les cadavres. C'est un « nettoyeur » (un « limpiador »). Sa solitude va basculer lorsqu'il rencontre Joaquín, un enfant devenu orphelin et qu'il va être contraint d'aider à retrouver son père. Mais la mort peut l'emporter à son tour, à tout moment... Une histoire unique de tolérance et d'amour va naître entre les deux personnages.



El Limpiador

De Adriàn Saba

Avec Víctor Prada et Adriàn Du Bois

Pérou - Fiction - 2012
Sortie en 2013 - 95min

Le réalisateur

Adriàn Saba



Adriàn Saba est né au Pérou en 1988 dans une famille de comédiens. Il a étudié à l'Université Hofstra à New York grâce à une bourse du programme Fulbright. Son premier court-métrage, LE FLEUVE (EL RIO), a été présenté avec succès dans divers festivals à travers le monde.

EL LIMPIADOR est son premier long métrage.

Il été sélectionné dans une trentaine de festivals internationaux et a reçu la mention spéciale du jury de la section Nouveaux réalisateurs au Festival de San Sebastián, remporté le prix « Nouvelles voix et nouvelles visions » au Festival International du Film de Palm Spring et le prix « Le soleil tournant » de la 7^e édition du Festival de Cinéma Péruvien de Paris, présidé par la comédienne Maria de Medeiros.

En 2013, Adrián Saba a été résident de la Cinéfondation du Festival de Cannes, pour écrire son prochain long-métrage, DONDE SUEÑAN LOS SALVAJES.

Extraits d'entretien avec le réalisateur

Au-delà de la rencontre entre les deux personnages principaux, le nettoyeur et l'orphelin, il y a dans votre film plusieurs thèmes sous-jacents : la mort, la transmission du savoir, la relation père-fils...

Non, pour moi, c'est surtout un film sur la vie, sur comment trouver son destin, son propre chemin. La rencontre d'Eusebio avec l'enfant redonne à ce personnage solitaire un sens à son existence sur terre. Il revient peu à peu à la vie grâce à sa relation avec l'enfant : il retrouve l'envie de se réconcilier avec son propre père et finalement, il laisse aussi son empreinte sur terre grâce à cet enfant qu'il a sauvé et qui va continuer à vivre.

/.../ La suite : **Dossier de Presse EL LIMPIADOR** - <http://www.bobine-films.fr/presse/>



Critiques

À l'aide d'un traitement épuré, Adrian Saba dépouille les inquiétudes du monde contemporain. Une critique sociale et humaine qui se joue dans la représentation fictive de Lima, cette ville froide et déserte, symbole d'une modernité en pleine décrépitude. Tout comme dans la relation qui unit le personnage principal à l'enfant, un fossé rempli d'échanges impossibles. Un constat morne qu'Adrian Saba transcende par la force de sa mise en scène et la finesse de son discours. Au milieu du monde qui se meurt, les êtres réapprennent à parler, à s'écouter et à s'aimer, pour mieux arpenter le chemin de la vie. Avec poésie, le film dessine ainsi la philosophie de son temps, celle d'une humanité écrasée par le chaos urbain, une philosophie qui rappelle le *Cosmopolis* de Cronenberg.

L'intégralité ici : <http://www.filmfestamiens.org/?El-Limpiador&lang=fr>



Apocalypse intime, par Estelle Bayon
Dans le passage du collectif à l'individuel qui l'éloigne du spectaculaire comme du théorique, *El Limpiador* trouve son enjeu majeur, cette inespérée (re)connexion humaine, bouleversante. Saba resserre son sujet sur l'apocalypse intime qui se joue chez Eusebio (Victor Prada, impeccable). L'apocalypse n'est pas seulement synonyme de l'annonce de la fin du monde, mais signifie d'abord le dévoilement et la révélation. Au cœur de la mort, le lien filial ramène le triste

Eusebio à la vie.

La suite : <http://www.critikat.com/actualite-cine/critique/el-limpiador.html>