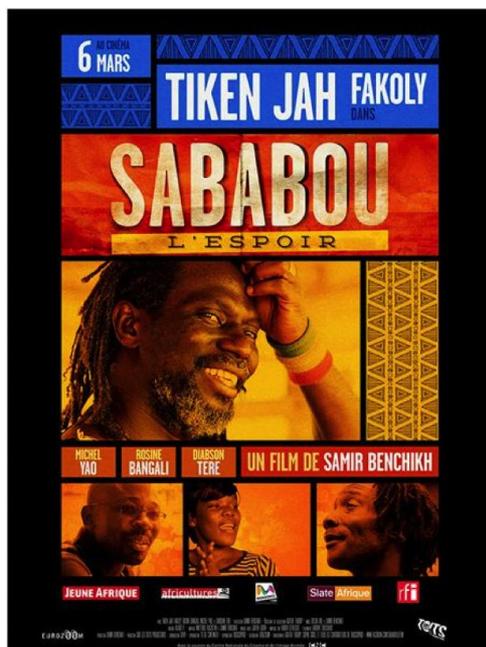
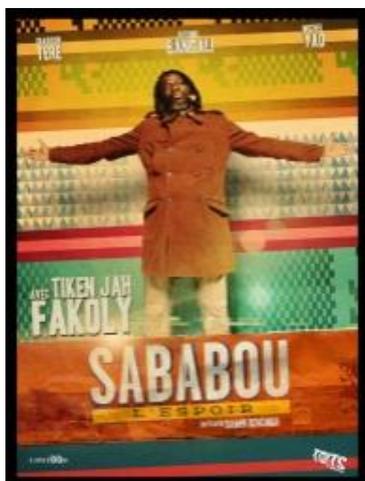


<http://enjeuxsurimage.com>



C'est l'espoir qui donne la force d'avancer à Rosine, Diabson, Michel et Tiken Jah Fakoly. Leurs destins se croisent et portent le message qu'une Afrique plus humaine est possible. Et s'il suffisait d'un petit rien pour que tout change là où tout semblait perdu ?



Sababou

De Samir Benchikh

Avec Rosine Bengali, Michel Yao, Diabson Téré,
Tiken Jah Fakoly.

France - Documentaire - 2012 - 1h40.

Le réalisateur

Samir Benchikh



Pour tourner le documentaire Sababou, Samir Benchikh est resté huit mois à Abidjan. Le temps de trouver puis de devenir intime de ses « héros », trois hommes (dont le chanteur reggae Tiken Jah Fakoly, figure de proue de l'engagement civique) et une jeune femme, qui représentent ce que le jeune réalisateur considère comme les trois « mamelles » d'une Afrique nouvelle qui veut se prendre en main : la culture, l'éducation et la justice.

Extraits d'entretien – Les personnages

L'intégralité de l'entretien est ici : <http://www.telerama.fr/cinema/sababou-ou-l-espoir-d-une-afrique-nouvelle,94490.php>

Rosine Bengali



« Première fois dans le film où l'on voit Rosine Bengali. Je ne la connaissais pas encore très bien. Je ne savais pas à quel point elle allait incarner ce que je cherchais : une personne charismatique qui défend l'éducation et le droit des enfants d'exprimer eux-mêmes leurs besoins. C'est le sujet de la scène : elles leur expliquent que c'est à eux d'exprimer leur souffrance, et non pas aux adultes de le faire à leur place. Vous vous rendez compte : elle a seize ans ! ...»

Michel Yao

«



Je filme pour la première fois dans la prison de la MACA, à Abidjan, avec Michel Yao, un militant des droits de l'homme qui tente d'aider les détenus qui croupissent des années en attente de leurs jugements. J'avais cherché des associations de justice. Elles me répondaient toutes : "Jamais vous ne pourrez filmer en prison" et m'appelaient "le fou"... »

Diabson Téré

« Diabson Téré est un chanteur musicien qui vit à Abidjan dans le quartier d'Abobo. Son but est que les artistes, quelque soient leurs disciplines, soient plus présents dans l'opinion publique, qu'ils puissent témoigner. Il a une confiance forte dans le rôle des artistes dans la société, qu'ils alertent, éduquent ou simplement divertissent. Il montait un projet de concert pour prouver leur utilité et leur dynamisme au pouvoir en place ... »

